

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



MOSPRAVDA.RU



VKONTAKTE



@MOSPRAVDA TELEGRAM



ЮТЮБ

14 ноября
2025 года

ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 215 (30495)

«ЯГА НА НАШУ ГОЛОВУ»

КОЩЕЙ В БОТИНКАХ GUCCI И ВЕДЬМА, РАБОТАЮЩАЯ «ПОД ПРИКРЫТИЕМ»

На экраны российских кино-театров вышла семейная сказочная комедия «Яга на нашу голову» режиссера Александра Войтинского - история о дружбе мальчика и колдуньи, соперничестве Яги и Кощея и волшебстве, которое может случиться даже посреди современной Москвы.

Создателей фильма вдохновила книга Валентины Филиппенко «Баба-Яга на Новый год», но в картине знакомые герои оживают в новой реальности - с дизайнерскими костюмами, сложным гримом и модными привычками. Чтобы подарить зрителям сказку XXI века, команда фильма буквально «пересобрала» Ягу и Кощея - сделала их современными, дерзкими и по-настоящему живыми.

Роли главных героев исполнили Светлана Ходченкова и Юрий Колокольников.

Как рассказали создатели картины, на площадке царил атмосфера легкого волшебства: художники спорили, какой формы должен быть нос Яги, костюмеры искали туфли ее мечты, а режиссер и авторы сценария вместе с актерами выстраивали психологию персонажей - будто собирали пазл из старинных архетипов и современных мемов.

- Хотелось, чтобы зритель видел в нашей Яге не карикатуру, а женщину с историей, - говорит режиссер Александр Войтинский. - А в Кощее - не просто злодея, а мужчину с амбициями и страстями. В современном мире Яга становится няней «под прикрытием». Разумеется, она не собиралась ни за кем ухаживать, скорее наоборот, Яга быстренько припахала доброго паренька. Но на наших глазах между двумя такими разными людьми, по-своему одинокими, рождается дружба. Кто бы мог подумать!

Светлана Ходченкова сделала свою Ягу хорошенькой и хулиганской ведьмой со сложной судьбой. В современном мире Яга помогает мальчику Пете вернуть родителей и даже открывает для себя радости шоппинга - собирает коллекцию алых туфель, которые, по признанию актрисы, она «буквально увела из магазина».

- Мы все в детстве читали и смотрели сказки, и у каждого было свое представление о Яге. И мой образ - собирательный, но родился он не только у меня в голове, но еще и у нашего режиссера и сценариста. Не надо забывать, что она попадает в наше время, а поэтому ей приходится решать современные вопросы - и не всегда сказочными, а вполне реальными методами. Поэтому моя Яга - это смесь сказочного и очень хулиганистого современно-



го персонажа, - делится тонкостями работы над персонажем Светлана Ходченкова.

Самая заметная деталь образа, разумеется, - нос, вокруг которого в группе развернулась настоящая творческая дискуссия.

- Мы не стали старить героиню, не клеили морщины и пластический грим. Вот мое лицо, как оно есть. Ну, нос. Мне было странно себя воспринимать, но радостно. Мы же все хотим быть красивыми, а тут вдруг вот этот нос! - смеется актриса.

- Чтобы найти максимально подходящую форму для нашей Яги художники с режиссером смотрели сайты пластических хирургов «до» и «после», смотрели какие именно формы максимально тревожат русских женщин. Но через образ Яги мы как раз и хотели бы примерить, возможно, этих женщин с их носом, - отмечает продюсер и сценарист Ксения Миронова.

Два костюма для Яги создала дизайнер Леся Парамонова. А это ручная вышивка, фантазийные фактуры, легкий ироничный шик.

Ходченкова лично участвовала в создании финальных деталей: предположила сделать карманы для цветочков и грибочков и придумала особую, «шкодную» манеру цветения юбкой.

Что касается образа Кощея, то современный Кощей получился в фильме театральным гением, богемным красавцем и немного деспотом. В этом Кошее немного от Константина Богомолова. В фильме Кощей руководит волшебным театром, где заставляет плененных сказочных существ играть в его спектаклях. В сказочном персонаже присутствует и артистическая харизма, и доля иронии.

Для героя костюм создавал дизайнер Дмитрий Логинов - идеальная посадка, бархат, шерсть, длинная мантия, очки, посох и желтые линзы. Завершает образ деталь, достойная сказочного злодея-денди - ботинки Gucci 47 размера, найденные художниками на распродаже.

- И костюм, и весь образ в целом команда сделала шикарно. Посох, длинный шлейф плаща, желтые линзы и стильные очки. Что там было играть? Вышел - и уже красиво. Главный закон артиста - чтоб костюмчик сидел, - смеется Юрий Колокольников.

Фильм уже на экранах кинотеатров, так что самое время сравнить наши впечатления.

Елена БУЛОВА.

Фото предоставила пресс-служба картины.