

Primul robot de supraveghere muzeală din România, introdus la Palatul Culturii din Iași

Palatul Culturii din Iași a devenit primul muzeu din România care utilizează un robot pentru supravegherea expozițiilor. Noul dispozitiv a fost pus în funcțiune joi și are rolul de a monitoriza vizitatorii și de a semnaliza situațiile care pot afecta exponatele.

Managerul instituției, Andrei Apreotesei, a explicat că robotul parcurge sălile timp de opt ore pe zi, avertizând publicul atunci când se apropie prea mult de obiectele expuse sau când se creează aglomerație. „Este ceea ce face și un supraveghetor uman – atenționare, prevenție, vigilență – dar, în plus, poate funcționa permanent, fiind și un deliciu pentru cei mici”, a declarat acesta pentru AGERPRES.

Robotul este echipat cu senzori și camere care îi permit să înregistreze în permanență și să semnaleze depășirea numărului optim de vizitatori într-o sală. În perspectivă, conducerea Palatului Culturii intenționează să îl conecteze la Inteligența Artificială, pentru ca acesta să poată oferi și informații de tip ghidaj despre exponate.

„Prezența unui astfel de robot vine să răspundă și unei probleme cu care se confruntă toate muzeele din România – lipsa de personal pentru supraveghere. Dacă nu putem organiza concursuri de angajare, atunci tehnologia poate fi o soluție”, a mai adăugat Andrei Apreotesei.

Cum vedea A. Davidescu raporturile dintre ziariștii români și maghiari?

„Să deschidem ochii și să vedem cui îi întindem mâna” – avertiza publicistul A. Davidescu în 1936, într-un context tensionat al relațiilor româno-maghiare, marcat de propagandă și revizionism. El atrăgea atenția că apropierea propusă de presa maghiară era mai degrabă o tactică de imagine decât un gest sincer de colaborare culturală.

PAGINA 6

A. Davidescu, ziaristul care a descris ca nimeni altul raportul dintre românii și ungurii din Satu Mare între cele două războaie mondiale

După ce am scos la iveală cel mai bogat om politic, senator de Satu Mare, Jean Mihail, miliardar care și-a donat întreaga avere, după ce l-am descoperit pe Grosz Eremias Eugen, zis Cagero, cel mai mare gangster, escroc, bandit, ajuns miliardar dintr-un amărât de proxenet de la casa de toleranță din Satu Mare, hotelul Victoria din strada Horia, celebru în epocă precum un Al Capone de România, ne facem datoria de a prezenta pasaje reprezentative din cronică Sătmăruului de altădată și ne oprim, acum, asupra celui mai conștiincios, celui mai harnic și talentat, dar și celui mai discret ziarist în ceea ce privește viața personală, Anton Davidescu.

Anton Davidescu, cronicarul Sătmăruului dintre războaie

A. Davidescu, cel mai mare ziarist sătmărean, a scris adevărata cronică a Sătmăruului dintre cele două războaie mondiale. Perioada cea mai palpitantă, cea mai frământată, cea mai spectaculoasă și mai neașteptată pe care și-o puteau imagina europenii, printre care și românii, unguri și evreii din Satu Mare după aproximativ o jumătate de secol de pace și prosperitate, dar marcată, în Ardeal, în Satu Mare, de lupte inter-etnice între unguri și români. Maghiarismul și românismul s-au născut în vremuri de pace și au explodat în vremuri de război.

D. Păcuraru

Continuare în pagina 2



Anton Davidescu vine în Satu Mare la sfârșitul primului război mondial, în anul 1919, și pleacă din Satu Mare la începutul celui de-al doilea război mondial, 1940

“Jaful Secolului”, propunerea României la premiile Oscar din 2026

„Jaful Secolului”, propunerea României la Oscar 2026 Lungmetrajul „Jaful Secolului”, regizat de Teodora Ana Mihai și scris de Cristian Mungiu, a fost desemnat să reprezinte România la Premiile Oscar 2026, la categoria Cel mai bun film internațional, a anunțat marți Centrul Național al Cinematografiei. Filmul, care va ajunge în cinematografele din România pe 23 septembrie, este distribuit de Forum Film. Potrivit scenariștilor și producătorului Cristian Mungiu, alegerea vine ca o confirmare a reacțiilor foarte bune pe care producția le-a primit deja la proiecțiile de avanpremieră:

„E un film făcut pentru spectatori, nu pentru festivaluri, așa că nominalizarea la un premiu care răsplătește de regulă impactul la public e cea mai potrivită. Premiul cel mare pentru

noi ar fi ca românii să-l aprecieze în sălile de cinema”, a declarat Mungiu. „Jaful Secolului” a avut deja un parcurs notabil în circuitul internațional, câștigând Marele Premiu la Festivalul de Film de la Varșovia (2024), Premiul pentru cea mai bună actriță la Festivalul de la Tokyo pentru interpretarea Anamăriei Vartolomei, precum și Balkan Film Award la Sofia și Premiul Publicului la Shanghai.

În distribuție se regăsesc Anamaria Vartolomei, Rareș Andrici și Ionuț Niculae. Producția este o coproducție România-Belgia-Olanda, la care au contribuit atât nume importante din industria românească (Cristian Mungiu, Tudor Reu, Vlad Rădulescu), cât și producători internaționali precum frații Jean-Pierre și Luc Dardenne.

Doi scriitori din Satu Mare, invitați la Festivalul Internațional de Poezie, București – 2025

În perioada 15–21 septembrie 2025, la București are loc cel mai mare festival internațional de poezie din România. Ajuns la ediția a XV-a, evenimentul reunește peste 200 de scriitori din peste 30 de țări. Deschiderea va avea loc în Aula Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I”, pe 15 septembrie, ora 18.00. Vor rosti alocuțiuni: Ioan Cristescu, directorul general al Muzeului Național al Literaturii Române, Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, Mireille Rădoi, directorul general al Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I”, E.S. Laura Napolitano, director al Institutului Italian de Cultură din București, Abel Murcia Soriano, directorul Institutului Cervantes din București, și Varujan Vosganian, președintele Uniunii Scriitorilor din România. La festival vor participa scriitori din: Belgia, Brazilia, Bulgaria, Cehia, Chile, China, Columbia, Cuba, Danemarca, Elveția, Finlanda, Franța, Georgia, Germania, Grecia, Honduras, Kenya, Israel, Italia, Letonia, Marea Britanie, Mexic, Republica Moldova, Polonia, Portugalia, Slovacia, Spania, SUA, Suedia, Ungaria, Uruguay, alături de nume importante ale poeziei românești. Din Satu Mare sunt invitați scriitorii Dumitru Păcuraru și George Vulturescu.

30 septembrie, prima licitație publică de lingouri de aur în România

Casa de Licității A10 by Artmark anunță organizarea, pe 30 septembrie, a primei licitații publice de lingouri de aur din România, în cadrul evenimentului „Licitația de Lichidare a Patrimoniului de Aur al familiei Doamnei N.C.”. Potrivit organizatorilor, licitația include 101 loturi individuale sau colective – lingouri și piese de numismatică din aur masiv, datând din secolele XIX–XX, provenite de la cele mai prestigioase monetării internaționale. Lingourile au greutate cuprinsă între 100 de grame și 1 kilogram, toate cu puritate de 24k, marcate și numerotate, fiind însoțite de certificate de expertiză și buletine de analiză. Prețurile de pornire sunt stabilite la 55–60% din valoarea de piață a aurului, fără a lua în calcul vechimea, valoarea numismatică sau costurile expertizelor. Dat fiind formatul special de lichidare, licitația nu va avea preț de rezervă în beneficiul deponentului. Loturile sunt deja disponibile online pe site-ul Artmark, iar participanții interesați pot deschide un cont pentru a plasa oferte prealabile. Licităția propriu-zisă va avea loc online, live, pe platforma Artmark Live, pe 30 septembrie de la ora 12.00.



Fructe care ajută la regenerarea organismului

PAGINA 4



Acest număr este finanțat de
MINISTERUL CULTURII