



DE KATTEN-
MENS IN RICKY
GERVAIS

Comedian
toont zachte
kant in
animatiereeks
'Alley Cats'

Het vrije leven 6-7



Jongste zwarte
hoogleraar ooit
in Cambridge
stapt op

6-7

DE VAL VAN
'WONDERPROF'
JASON ARDAY

© GETTY

De Ridder weer onder vuur voor subsidies

Vlaams minister van Mobiliteit Annick De Ridder (N-VA) ligt opnieuw onder vuur vanwege **de subsidies aan de luchthavens van Deurne en Oostende**. De daling die ze belooft, is volgens de oppositie gebaseerd op gemanipuleerde cijfers.

ANN DE BOECK

Annick De Ridder staat al weken onder druk vanwege de subsidies aan de lokale luchthavens van Deurne en Oostende. Twee weken geleden lekte een dading uit die ze afsloot met Egis, de Franse uitbater van de luchthavens. Die zal, ondanks drie negatieve adviezen van de Inspectie van Financiën, tot 2039 subsidies krijgen van de Vlaamse overheid. Die keuze krijgt kritiek. De Ridder verdedigde zich door te stellen dat Egis het met minder werkingsmiddelen zal moeten doen. Voor de periode 2025-2029 zouden de subsidies voor beide luchthavens 27 procent lager liggen dan in de periode 2020-2024: 96 miljoen euro in plaats van 131 miljoen euro. Al weken vraagt de oppositie in het parlement om de berekening hiervan vrij te geven. Dat deed De Ridder woensdagavond.

"Hieruit blijkt wat ik al lang vermoedde, dat die daling van 27 procent van geen kanten klopt", zegt Bogdan Vanden Berghe (Groen), die zich in het dossier vastbeet. "Ten eerste heeft ze de subsidies uit het verleden opgepompt door ze te indexeren naar het niveau van 2026. De toekomstige subsidiebedragen indexeert

ze dan weer niet. Zelfs een eerstejaars-student boekhouden weet dat je zo een valse vergelijking maakt."

Volgens Vanden Berghe past De Ridder nog andere trucjes toe om de cijfers naar haar hand te zetten. "Als je al die fouten wegfilt, is het duidelijk dat de subsidies in werkelijkheid nauwelijks dalen, en wellicht zelfs helemaal niet", zegt hij. "Zo wordt de onduidelijkheid alleen maar groter. En graaft ze de put waarin ze zit alleen maar dieper."

Oppositiepartij Anders is nog stilliger. "Volgens ons gaat het niet om een daling, maar om een stijging van de subsidies aan de luchthavens", zegt parlementslied Jasper Pillen. Hij hekelt de "flou artistieke" en de "boekhoudkundige creati-

**'Als je de fouten weg-
filt, is het duidelijk dat
de subsidies nauwelijks
dalen. De Ridder graaft
de put alleen maar dieper'**

BOGDAN VANDEN BERGHE
VLAAMS PARLEMENTSLIED (GROEN)

teit" van de minister, en herhaalt de vraag om een spoedcommissie.

De vrijgave van de cijfers moest normaal de kritiek op De Ridder pareren, nadat ze woensdag verschillende interviews had gegeven. Terwijl De Ridder pas op 10 september in het parlement uitleg zal verschaffen bij het dossier, onderbrak ze haar vakantie om in de pers haar zeg te doen. Dat zette kwaad bloed bij de oppositie. Zowel Anders, Groen, Vlaams Belang als PVDA vroeg om de vergadering te vervroegen.

Commissievoorzitter Paul Van Miert (N-VA), een partijgenoot van De Ridder, liet hen gistermiddag weten dat dat niet zou gebeuren. De vraag kwam namelijk niet van een meerderheid van de commissieleden. "Het voorstel van 10 september blijft gehandhaafd."

Gevraagd om uitleg bij de cijfers en de kritiek van de oppositie, weigert het kabinet-De Ridder commentaar. "De minister zal alle vragen behandelen in de extra commissiezitting op 10 september. Niet via de pers", verduidelijkt haar woordvoerder.

Zo blijft de onduidelijkheid in het luchthavendossier wel aanslepen.

BRUSSELSE GEMEENTE
MOLENBEEK VERBIEDT
SAMENSCHOLINGEN

'Met één of twee kun
je ook een schiet-
partij plegen'

4

ZELFSTANDIGEN
EN VAKANTIE:
EEN GESPANNEN
RELATIE

'Ik neem mijn gsm
mee in het zwembad'

2-3

© RHODE VAN EISEN

Entree

Jeroen Olyslaegers

Oever

Ge ziet een clip uit de uitgezonden begrafenis van de Ierse zanger Glen Hansard. Uw boot zinkt. Ge wordt naar beneden gezogen. Ge verzuipt door wat een vrouw in rouwkledij zingt, zacht begeleid door viool, bas en sax. Ze zingt over een oude muzikant die haar kwam aanwaaien tussen dromen en waken. Ze zingt dat het haar naar zichzelf loodste en dus - zo weet ge - naar ons allemaal.

Uw huilen voert u naar de dieperik. In die oude zee vol eeuwig muzieknoden wordt ge naar de bodem gedreven van wat het betekent om

zomaar verbonden te zijn, waarom ge verdriet voelt bij het plotse overlijden van een zanger wiens werk ge nauwelijks kent. Ge voelt dat deze oude zee deel uitmaakt van Ierland en wat een lied voor de Ieren kan betekenen.

Een noodklok waarschuwt u voor het romantiseren ervan. Een vergeefse reddingslijn der nuchterheid wordt geworpen. Te laat. De stem van Lisa O'Neill is die van een sirene. Schipbreuk op de klippen van de Ierse kust. Ge hapt naar adem op de oever ervan, waar weer een noot weerklinkt.

